



# 2 කැමරා කාව

උසස් ම වර්ගයේ කැමරා බඳකට සවි කර ඇත්තේ පැරණි කාවයක් නම් එයින් පැහැදිලි ඡායාරූපයක් ගැනීම අසීරු වේ. කලාවර කර ගන්නා ලද පකිස් පෙට්ටියකට උසස් නවීන කාවයක් සවි කර පැහැදිලි ඡායාරූපයක් ලබා ගැනීමට පුළුවන් යයි කියැවේ. ‘ඡායාරූපයේ තියුණුකම හා පැහැදිලිකම’ පළමුවෙන්ම කාවය මත රඳා පවතී.

කාවයක කාර්යය නම් එය ඉදිරිපිට ඇති ක්‍රිමාන දර්ශනයේ ද්විමාන රූපයක් සෙන්සරය මතට ලබා දීමයි. ඡායාරූපයේ පැහැදිලි බව (Sharpness) ද, ක්ෂේත්‍ර ගැඹුර (Depth of field) ද, රූපයේ විශාලත්වය (Magnification) ද, පර්යාච්චෝකය (Perspective) ද කාවය විසින් තීරණය කරනු ලබයි.

භෞතික විද්‍යාත්මක මූලධර්ම ඇසුරින් විස්තර කළ යුතු කාවය හා එහි හැසිරීම මේ පරිච්ඡේදයේ දී කලාවක් ලෙස ඡායාරූප ශිල්පය හැදෑරීමට බලාපොරොත්තු වන්නන්ට සෑහෙන පරිදි ඉදිරිපත් කරනු ලැබේ. විද්‍යාත්මක ප්‍රකාශනයන් එහි ආසන්නම නිවැරදිතාවෙන් ලඝු කොට දක්වා ඇත.

### සංයුක්ත කාවය

සරල කාවයකින් ඡායාරූප ගත හැකි මුත්, එයින් ලැබෙන රූපයේ විවිධ දෘශ්‍යමය දෝෂ තිබේ. එබැවින් නූතන කැමරාවකට යොදන්නේ